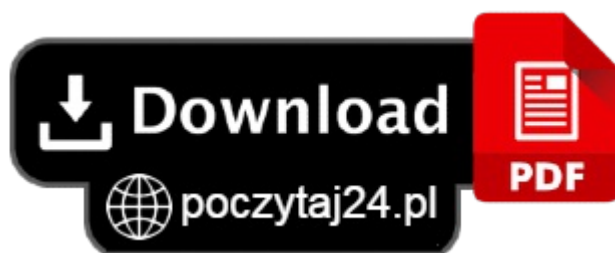


Michał Otorowski

**Jak zagubiono
„Rękopis
znaleziony w
Saragossie” i czy
warto go
odnaleźć?
Fragmenty
egzegetyczne**

Pobieranie Książek, Ebook - Pdf, Doc, Mobi, Epub



Michał Otorowski, wybitny znawca i oryginalny interpretator dzieła Jana Potockiego zabiera nas w erudycyjną podróż przez życie autora tajemniczego *Rękopisu znalezionego w Saragossie* i dzieje bohatera książki Alfonsa van Wordena. Liczne, splątane ze sobą w dziele Potockiego wątki, znajdują wyjaśnienie i nowe powiązania, dzięki doskonałej znajomości wątków splatających się w ziemskim, umysłowym i duchowym życiu samego Potockiego. Znajdziemy zatem w książce obszerny wykład na temat m.in. kabały luriańskiej, symboliki wolnomularskiej czy tradycjonalizmu De Maistre'a.

Autor po raz kolejny włącza się do międzynarodowej dyskusji toczącej się na temat tego, która wersja słynnego *Rękopisu* uznana powinna zostać za przedmiot właściwych studiów, stając tym samym w kontrze wobec uznanej koncepcji profesorów Francois Rosseta i Dominique'a Triaire'a.

„Z racji nielinernej konstrukcji *Rękopisu znalezionego w Saragossie* każdy, kto chce się pokusić o próbę prezentacji jego ideowej zawartości, musi liczyć się z zapętleniami wykładu, mówienie zaś o szczególe zawsze okazuje się mówieniem o całości. Natomiast wobec braku w dotychczasowej literaturze przedmiotu analitycznych opracowań owych szczegółów, nie można dokonać takiej sumarycznej prezentacji bez zidentyfikowania i rozwiązania wielu kwestii, wymagających niekiedy bardzo specjalistycznego ujęcia tudzież sięgania do dyscyplin, do których badacze literatury zazwyczaj nie mają powodu się odwoływać. Innymi słowy, nie można inaczej udzielić odpowiedzi na proste jedynie z pozoru pytanie, o czym, a w rezultacie także czym jest utwór Jana Potockiego. I właśnie dlatego niniejsza publikacja realizuje swe monograficzne aspiracje za pośrednictwem szesnastu odrębnych szkiców, ułożonych co prawda w sposób odmienny od traktatowego, ale odzwierciedlający tym lepiej – w zamyśle autora – wewnętrzną dynamikę omawianego tematu, bez zacierania nieuchronnie towarzyszących jej nieciągłości.”

Przyszłość *Rękopisu* – trwająca dotąd w zawieszeniu – rozstrzyga się poniekąd właśnie teraz. Także – a w konsekwencji przede wszystkim – ze względu na kulturowe znaczenia i zastosowania, które utwór może dopiero zyskać.

Wydanie książki dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury